

EXTRAITS DE PRESSE

LE TOUR DU MONDE EN 80 JOURS

« Le qualificatif de génial est de mise pour l'adaptation et la mise en scène de l'œuvre de Jules Verne, le Tour du monde en 80 jours, par Hugo Bélanger. Extraordinaire. (...) C'est à voir et à revoir. Tous les tableaux, les 27 tableaux. Ça va vite. Comme des clips. Tous sont surprenants d'originalité, de trouvailles visuelles qui force l'admiration et même au point de provoquer des salves d'applaudissements spontanées. (...) C'est à ne pas manquer. 8 comédiens de force égale. Les chorégraphies. C'est génial. Je suis tellement contente d'être revenue (de vacances) pour avoir vu ça. J'aurais manqué ça, j'aurais manqué le show de l'année. Et je veux y retourner. Je voudrais vous emmener (Joël Le Bigot). Je suis prête à vous emmener et à payer votre billet pour y aller. »

ICI PREMIÈRE (Francine Grimaldi)

« Quel spectacle extraordinaire ! Un voyage de 80 jours qui en paraît 8 minutes tellement ça déménage ! Émerveillée par tant de trouvailles visuelles, par l'esprit apparemment naïf du texte et par ces personnages attachants d'un autre siècle ! La bande multi-talentueuse Tout à Trac propose un récit colorée, renversant, une course folle qui questionne aussi la mondialisation et ses revers. Chaque destination nous transporte dans cette éternelle réflexion sur le temps devenant une obsession mathématique futile. Comme si au 21^{ème} siècle Tintin rencontrait la boîte à surprises dans un tour du monde hallucinant ! L'aventure dans l'imaginaire est totale. Devant autant d'astuces et de merveilleux, c'est Jules Verne qui doit se retourner dans sa montgolfière. »

ICI MUSIQUE (Marie-Christine Trottier)

« Pendant deux heures, nous sommes pratiquement incrustés dans le ventre de la mise en scène totalement intrépide et ludique de Hugo Bélanger, comme saisis par une étrange envie de ne pas rater cette unique occasion d'être ramenés à l'enfance. Mise en montage énorme, sublime, d'une puissance visuelle féérique qui traverse nos sens au premier degré, sans limites, sans préjugés, et surtout sans jugement. Comme l'enfance, simplement libre. Entre les frères Marx et Fellini, entre le magique et imprévisible spectacle forain venu d'une époque révolue et la mise en situations d'un roman extraordinaire refusant à tout prix son apport contemporain, Le Tour du monde en 80 jours nous laisse une sensation de bien-être qui nous envahit pendant longtemps, justement parce que Bélanger a eu recours à une dramaturgie vieille-école qu'il fait adroitement renaître de ses cendres. L'in vraisemblable devient ici matière à réflexion, les prouesses vertigineuses d'un autre âge se transforment en effets spéciaux épiques, le spectacle forain s'avère d'un délicieux magnétisme. (...) Ne serait-ce que le temps que dure le spectacle, par les temps qui courent, violent, agressifs, sans véritables buts de lendemains, cette bouffée d'air frais ne peut s'avérer que plus accueillante.

SÉQUENCES (Élie Castiel)

« Il faudrait être grincheux pour bouder le plaisir qu'on ressent à suivre le réjouissant périple qu'Hugo Bélanger et ses compagnons de voyage nous ont organisé ! (...) le metteur en scène du Baron de Münchhausen nous en met plein les yeux avec sa féerie de mouvements, de couleurs et de musique. (...) Comme par magie, des boîtiers se font valise, comptoir, cabine de train ou estrade de spectacle. On ne nous cache jamais les ficelles, tout en préservant la magie. En dehors des quatre comédiens principaux, un quatuor d'enfer se démultiplie, dansant, chantant, jouant divers instruments, chacun interprétant à lui tout seul plus d'une dizaine de personnages. (...) Un univers ludique et poétique, donc. Instructif aussi. »

REVUE JEU (Marie-Christiane Hellot)

"Quelle précision!" marvels Passepartout of his meticulous master, Phileas Fogg. The same might also be said of this Théâtre Tout à Trac production of Jules Verne's timeless – and time-obsessed – classic yarn, (...) Here he (Hugo Bélanger) creates a beautifully choreographed, endlessly inventive comedy-adventure that mixes theatrical iron discipline with the vivid lunacy of a Tex Avery cartoon. (...) Part of the fun is wondering how this striking visual picture will open up once our heroes hit the road. The solution is frequently a joy to behold, even moving the audience to spontaneous applause at some especially dazzling moments (...) if the ecstatic first-night reaction was anything to go by, I'd wager that the line for tickets will soon be circumnavigating the block."

THE GAZETTE (Jim Burke)

« du bonbon, vraiment ; faut y courir en famille (...) il s'agit ici de tours de force d'interprétation sur une mise en scène d'une inventivité folle. Et d'un comique ! (...) Sous la baguette d'Hugo Bélanger s'enfilent devant nos yeux les danses syncopées de kecak balinaï, les grandes marionnettes japonaises bunraku, les ombres chinoises, etc. Hop ! On repart ailleurs, sur les chapeaux de roues, sourire fendu, car ce spectacle léger mais pas édulcoré constitue par-dessus tout un pur moment de magie. Ça n'arrive pas souvent, allez ! »

LE DEVOIR (Odile Tremblay)

« La mise en scène d'Hugo Bélanger et la scénographie très inventive de Francis Farley-Lemieux font du Tour du monde en 80 jours un spectacle aussi vivant et aussi ingénieux que s'il s'agissait d'un film d'animation. (...) Avec tout juste quatre autres acteurs qui jouent des rôles multiples et changent de costumes et d'allure avec la dextérité d'Arturo Brachetti, Hugo Bélanger imprime à son adaptation un rythme qui ne souffre aucune lenteur. Chaque tableau est une invention. (...) Les scènes se succèdent sans interruption et le plateau se transforme de façon magique, nous transportant d'un pays et d'un continent à l'autre. (...) Avec Le Tour du monde en 80 jours, même les sceptiques seront confondus.

LE JOURNAL DE MONTRÉAL (Guy Fournier)

« Ce «Tour du monde» est une pièce ludique et fantaisiste, comique et ingénieuse, populaire et divertissante. (...) un rendez-vous avec l'imaginaire théâtral livré par une talentueuse équipe de concepteurs et d'interprètes. (...) À l'instar de Fogg, Hugo Bélanger finit donc, à force d'astuces et de labeur,

par gagner son pari. Son tour de monde en 120 minutes risque de toucher votre cœur d'enfant. »

LA PRESSE (Luc Boulanger)

« Le voyage organisé dans les règles de l'art par le directeur du Théâtre Tout à Trac est épique et romantique à souhait. (...) Hugo Bélanger n'a en effet pas son pareil quand il s'agit d'entrelacer les grandes traditions théâtrales, de la commedia dell'arte au théâtre d'ombres en passant par le kabuki et l'absurde. Ce spectacle, c'est d'abord et avant tout un brillant hommage aux théâtres du monde. (...) Plusieurs tableaux, touchés par la grâce, risquent fort de resurgir dans vos rêves. »

LE DEVOIR (Christian Saint-Pierre)

« un véritable tour de force théâtral qui déploie des trésors d'imagination (...) De l'ingéniosité à revendre (...) des rires pour petits et grands, des décors et des costumes somptueux: on est conquis instantanément. »

JOURNAL MÉTRO (Jessica Émond-Ferrat)

« Écoutez... Je ne l'ai jamais vu rire comme ça (mon mari) (...) Et là, je l'ai vu... les larmes lui coulaient... (...) Je n'ajouterai pas aux éloges parce que c'est plus qu'élogieux... Mais je vais vous dire une chose pour une fois on ne peut pas dire «ça vous suffit, la cour est pleine »... On peut continuer d'en jeter (...) C'est un divertissement d'autant plus surprenant que justement c'est très, très créateur. (...) On est baba devant ce spectacle-là. (...) les gens se regardent et on se sourit pendant le spectacle. (...) il faut donner crédit, faire crédit au metteur en scène Hugo Bélanger (...) il sait tout faire dans une mise en scène... (...) Ils ont frôlé la perfection... »

ICI PREMIÈRE (Denise Bombardier)

« J'ai vu au moins 1 million d'étoiles dans les yeux de ma nièce que j'avais emmenée voir la pièce et il y avait au moins 1 million d'étoiles dans mes yeux à moi. (...) C'est très bien fait. (...) J'ai trouvé ça réjouissant. J'ai adoré ça. C'est vraiment un voyage qui stimule l'imaginaire. Autant stimulant pour les enfants que pour les grands enfants. »

ICI PREMIÈRE (Catherine Pogonat)

« Un tour du monde époustouflant. C'est un tour du monde coloré, amusant et au rythme effréné (...) Si la pièce est si amusante, c'est que tout est réglé au quart de tour (...) la qualité de la pièce est due, en grande partie, à la créativité de sa mise en scène et de sa scénographie. »

JOURNAL DE MONTRÉAL (Louise Bourbonnais)

« Hugo Bélanger et son équipe du Théâtre Tout à Trac ont en effet présenté le fruit d'un travail monumental dans cette adaptation de la populaire oeuvre de Jules Verne. Les aventures du gentleman londonien Phileas Fogg et de son fidèle valet Passepartout sont ici transposées sur une scène débordante de couleurs et de surprises qui défie les frontières du réel. »

LA BIBLE URBAINE (Charlotte Mercille)

« cette coproduction entre le TNM et le Théâtre Tout à trac démontre une rigueur incontestable dans l'exécution scénique du livre d'aventures de Jules Verne paru en 1872. (...)L'efficacité du travail du metteur en scène Hugo Bélanger permet de s'imprégner visuellement de chacun des lieux aux allures de cartes postales. (...)Les interprètes principaux insufflent une énergie et une souplesse irréprochables à la partition. »

Montheatre.qc.ca (Olivier Dumas)

ALICE AU PAYS DES MERVEILLES

ALICE IN WONDERLAND

«The imaginative and impressive stage setting, the use of masks and puppets and the cast in their wonderful costumes captivated the audience who anticipated for Alice's next amazing adventure. »

MANAMAPRESS, BAHREÏN

« Escapade hallucinée dans le rêve et l'absurde, (...) du vrai bonbon pour les petits, ravis du début à la fin par cet imaginaire déréglé, comme pour les grands, trop heureux de retrouver les souvenirs de leur livre d'images d'antan.»

ICI

«Et même en le regardant avec des yeux d'adulte, on ne pouvait que s'émerveiller devant tant de maîtrise et d'ingéniosité. (...) Nul doute que dans l'esprit du jeune public, autant que des plus vieux, cette version d'Alice demeurera longtemps une référence.»

LE QUOTIDIEN

«(...) le metteur en scène Hugo Bélanger nous rappelle que les enfants peuvent apprécier autre chose que les divertissements prémâchés qu'on leur sert habituellement. (...) Il faut voir à quel point les enfants sont attentifs lorsqu'on ne les considère pas comme des idiots.»

LA PRESSE

«Revisiting the nonsensical brilliance of Carroll's upside-down Wonderland world never gets old, especially when the job is placed in such apt hands. Patrice Charbonneau-Brunelle's inventive, compact library-room set with its shifting parts is fabulous. (...) There are puns and puns and more puns and sight gags and silliness - all tied up in a beautiful take on brilliant children's literature.»

THE GAZETTE

LA PRINCESSE TURANDOT

« Non seulement le jeune metteur en scène parvient à renouveler la commedia dell'arte, mais il le fait avec une inventivité qui n'a d'égal que son immense amour pour le genre. Pour *La Princesse Turandot*, il a planifié les moindres détails d'une extraordinaire rencontre entre le soleil et la lune, un chatoyant métissage entre l'Orient et l'Occident, un parfait amalgame de rire et de tragédie. (...) Physiquement aussi bien que vocalement, le jeu des 12 comédiens est d'une rigueur irréprochable. (...) Voilà un spectacle si

exaltant, doté d'un humour si fin et d'une cadence à ce point soutenue qu'on le voudrait sans fin. »

VOIR MONTRÉAL

« Il y a des moments de théâtre qui restent à jamais gravés dans nos mémoires (...) C'est le cas de *La Princesse Turandot* de la compagnie Théâtre Tout à Trac, dirigée par Hugo Bélanger. (...) Non seulement sa pièce fait preuve d'un savoir-faire indéniable, mais elle propose un univers théâtral intelligent d'une opulence de sens qui réjouit. (...) Le résultat est saisissant. (...) La gestuelle est impeccable, l'énergie soutenue, les corps et les esprits restent entièrement au service d'une histoire contée de main de maître. On en ressort ravi, sustenté, habité. »

LA PRESSE

« La mise en scène d'Hugo Bélanger est recherchée, stylisée, simple dans sa complexité. L'aboutissement de son travail sur le jeu masqué est remarquable. »

MONTHEATRE.QC.CA

« Bélanger marie avec doigté la *commedia dell'arte* et les techniques du théâtre asiatique. (...) On voit bien que derrière cette *Turandot* à la fois chorégraphiée et à l'écoute du public, un important travail de recherche a été accompli comme un désir de cohérence a dicté les choix de mise en scène. »

ICI

MÜNCHHAUSEN:

« Le fantasque personnage a une chance inouïe: c'est à Hugo Bélanger, du Théâtre Tout à Trac, qu'a incombé la tâche de planter le cadre de ses fabuleuses histoires. Ce que le metteur en scène fait avec brio. Son *Münchhausen*, les machineries de l'imaginaire est une odyssée d'une folle inventivité qui dépoussière des trucages du passé tout en sachant parler du présent. (...) L'illusion du cinéma 3D ne sera jamais plus convaincante et plus vraie que le regard d'un spectateur prêt à croire que deux comédiens assis sur une boule de styromousse noire volent en fait sur un boulet de canon... »

LA PRESSE

« Du pur bonheur, qu'est ce *Münchhausen – les machineries de l'imaginaire*. Intelligent, divertissant, le Théâtre Tout à Trac crée, encore une fois, un classique qu'il faut voir et revoir. »

MONTHEATRE.QC.CA

« Voilà un spectacle qui va immanquablement faire l'unanimité, et qui mérite pleinement l'accueil apothéotique qui lui a été réservé. C'est un pur moment de bonheur, du plaisir pour toute la famille, un incontournable à voir absolument! Puis on vous le répète : tout serait absolument véridique, et les sceptiques seront con-fon-dus ! »

LE QUATRIÈME

« Il y a longtemps que je n'avais pas été aussi enthousiasmée par une représentation théâtrale. Je n'étais pas la seule dans ce cas, (...) le public, composé de spectateurs d'absolument tous les âges, était aussi emporté que moi. (...) Qu'on ne dise pas que les jeunes d'aujourd'hui, absorbés par les jeux vidéos et les grandes productions cinématographiques commerciales, ne sont plus capables d'apprécier une vraie pièce de théâtre. S'il fallait un démenti, *Münchhausen – Les machineries de l'imaginaire*, écrit et mis en scène par Hugo Bélanger en serait un. (...) Un spectacle à voir et à revoir, pour tous les jeunes, jeunes et moins jeunes »

TOLÉRANCE.CA

« La pièce réussit à nous immerger dans un univers fantastique auquel même les plus sceptiques auront de la difficulté à résister. (...) *Münchhausen* est un spectacle à ne pas manquer et convient à tous ceux qui aiment encore rêver. »

MONTRÉALEXPRESS.CA

« Le metteur en scène de *L'Oiseau vert* démontre une fois de plus sa maîtrise des trucs de l'illusion scénique. Il relève son pari en s'appuyant sur des effets spéciaux à l'ancienne, un système de poulies et de cordes qui fonctionne miraculeusement, des trucs manipulés à vue et surtout, sur la puissance de l'imagination. »

LE DEVOIR

PINOCCHIO

« Un spectacle dense et fabuleusement mené (...) un pétillant et divertissant voyage dans l'imaginaire. (...) Hugo Bélanger fait une fois de plus preuve d'une grande maestria »

LA PRESSE

« Hugo Bélanger et son équipe ont su dessiner tout cela de façon convaincante en s'appuyant sur une imagerie inspirée (...) Du travail bien fait, on l'a dit, et original (...) Un vrai cadeau! »

LE DEVOIR

« Tout à Trac s'approprie le classique et en fait un divertissement original et créatif pour toute la famille. »

JOURNAL DE MONTRÉAL

« (...) finely crafted Théâtre Tout à Trac production (...) Every detail is artfully executed in this disarming retelling of a classic tale. (...) While the targeted age range is probably 5 to 12, adults are not likely to be bored. »

THE GAZETTE

« Émouvant *Pinocchio* (...) Hugo Bélanger (...) a prouvé une fois de plus que les grands classiques de la littérature jeunesse gardent toute leur pertinence à travers les âges (...) Un pur ravissement pour les enfants et leurs parents »

COURRIER LAVAL

« Oubliez le film des studios Disney et allez découvrir ou redécouvrir le Théâtre Tout à Trac (...) le spectacle du Théâtre Tout à Trac nous fait rapidement tomber sous son charme ! »

MONTHEATRE.QC.CA